

NOTRE CATALOGUE au 1er Mai 2006

Dernière mise à jour au format Acrobat à l'adresse suivante :
www.editions-du-tell.com/fr/fichiers/general/catalogue_tell.pdf



Algérie ses lettres, ses langues, ses histoires Balises pour une histoire des lettres algériennes de Afifa Bererhi et Beïda Chikhi

Publié en Décembre 2002, format 15 x 22, 254 pages
ISBN 9961-773-00-4
P.P.V. 400 DZD / 11,50 €

Comment l'Algérie peut-elle envisager de construire son avenir culturel et donc politique en l'absence de ce que fut la réalité de son passé ? Question cruciale à l'origine de ce livre qui suggère des réponses au regard de l'inscription de l'histoire dans le discours littéraire.

Seize auteurs * ont prêté leur plume à ce premier balisage. Un parcours même rapide de cet ouvrage montre comment les uns et les autres ont assumé à travers les époques et dans leur migration entre tradition orale et écriture, entre langue maternelle et langue étrangère, les ruptures généalogiques qui ont marqué l'Algérie, terre natale ou terre d'adoption.

Ainsi, en remontant loin dans le temps, et en considérant les expressions écrites autant que le patrimoine de l'oralité, sans distinction linguistique, ethnique ou confessionnelle, la pleine conscience d'une identité culturelle plurielle s'installe en toute légitimité.

* participants : Farida Aït Ferroukh, Roseline Baffet, Amina Bekkat, Slimane Benaïssa, Afifa Bererhi, Rachid Boudjedra, Beïda Chikhi, Nabile Farès, Majid El-Houssi, Khedidja Khelladi, Dalila Mekki, Giuliva Milo, Youssef Nacib, Céline Saderi, Simone Rinaudo, Leïla Sebbar.



Clefs pour la lecture des récits de Christiane Achour et Amina Bekkat

Publié en Décembre 2002, format 13 x 19, 176 pages
Coll. « Clefs pour la littérature » - ISBN 9961-773-01-2
P.P.V. 350 DZD / 10 €

Cet ouvrage se consacre à l'analyse des récits (le terme de récit est employé dans un sens général pour désigner toutes les formes de narration : roman, nouvelle, récit, conte, etc.) et pour cela, il met en pratique une initiation à la théorie de la réception, à la narratologie et à la sociocritique.

La première édition de *Convergences critiques* a été utile aux étudiants depuis sa parution, en 1990. Plus de dix années après, il était nécessaire d'en proposer une nouvelle édition, corrigée, revue et enrichie. C'est cette nouvelle version, sous forme de livret méthodologique, que proposent deux universitaires algériennes, Christiane Achour - enseignante à l'Université d'Alger de 1967 à 1993 - et Amina Bekkat - actuellement à l'Université de Blida. Elle bénéficie de leur longue expérience dans l'enseignement de la littérature.



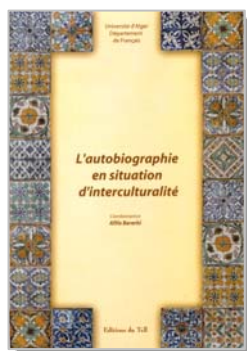
Mohammed DIB de Amina Bekkat et Afifa Bererhi

Publié en Mai 2003, format 11 x 18, 96 pages
Coll. « Lire » - ISBN 9961-773-05
P.P.V. 190 DZD / 5,25 €

Mohammed Dib vient de nous quitter...

Pas vraiment, car son œuvre l'inscrit dans la postérité. Romans, poèmes, nouvelles, théâtre, essais, contes, cet écrivain a parcouru tous les genres avec bonheur.

Réalisé par Afifa Bererhi et Amina Bekkat, ce petit ouvrage veut nous guider dans le dédale de cette oeuvre foisonnante et complexe pour susciter le désir de (re)découvrir celui qui reste pour beaucoup l'auteur de la Grande Maison. Ce parcours de lecture nous conduit à travers des extraits choisis et organisés en thèmes, dans l'univers de Dib.



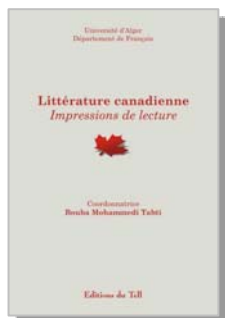
L'Autobiographie en situation d'interculturalité
Actes du colloque international tenu à Alger à la Bibliothèque Nationale en Décembre 2003
Collectif, sous la coordination de A. Bererhi

Publié en Juillet 2004 en 2 tomes, format 16,5 x 23,5
Tome 1, 272 pages - ISBN 9961-773-12-8
Tome 2, 296 pages - ISBN 9961-773-13-6
P.P.V. 350 DZD / 18 € chaque tome

L'intention était de recueillir des paroles vraies sur des faits de contact ou de coalition de cultures. La forme littéraire générique la plus appropriée à une relation d'authenticité s'imposait d'elle-même : l'autobiographie, donnée pour être le plus sincère de tous les genres.

Dans l'éventail des communications, « se raconter » a été observé dans toutes les variantes dénominatives du genre. De même, l'interculturalité en tant que concept, a reçu des acceptions nuancées voire différentes au regard des données historiques, sociales, politiques, ethniques, anthropologiques ou linguistiques.

Le sujet interculturel prodigue une parole métisse à même de revisiter l'histoire tant collective qu'individuelle. C'est pourquoi cet ensemble de contributions peut être découvert dans ses nuances et en profondeur, page après page avec la curiosité, l'intérêt et le plaisir du lecteur anonyme ou spécialiste de la matière et particulièrement sensible à la question de l'interculturel, la voie du nouvel ordre humaniste.

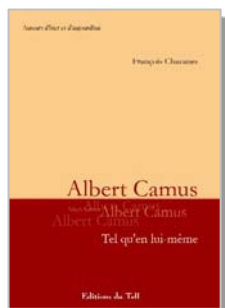


Littérature canadienne - Impressions de lecture
Collectif sous la coordination de B. Mohammedi Tabti

Publié en Mai 2005, format 13 x 19, 136 pages
ISBN 9961-773-18-7
P.P.V. 350 DZD / 10 €

Une publication du département de Français de l'Université d'Alger consacrée à la littérature canadienne, plus exactement québécoise, la chose est moins insolite qu'il n'y paraît : ces « Impressions de lecture » jettent le pont entre deux continents, deux pays et ouvrent le dialogue entre les contrées de neige et celles de sable, éléments de la nature qui disent leur ressemblance et leur rapprochement.

Plutôt qu'une analyse, ces « Impressions de lecture » proposent des réactions de lecteurs algériens aux textes de Antonine Maillet, Réjean Ducharme, Marie Claire Blais, Anne Hébert, Cécile Gagnon, Nancy Huston, Robert Lalonde, Jacques Poulin, Marco Micone, Dany Laferrière et Gaetan Soucy.



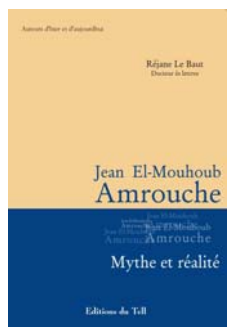
Albert Camus tel qu'en lui-même
de François Chavanes

2^{ème} Edition, Février 2006, format 13 x 19, 160 pages
Coll. « Auteurs d'hier et d'aujourd'hui » - ISBN 9961-773-34-5
P.P.V. 350 DZD / 10 €

Albert Camus a déclaré qu'il ne savait parler que de ce qu'il avait vécu. Cet aveu sert de fil conducteur à François Chavanes dans la présentation des œuvres d'Albert Camus qui sont très souvent des transcriptions littéraires d'expériences vécues par lui. On découvrira dans l'œuvre camusienne la place importante tenue par l'Algérie qui a été pour Albert Camus « la terre du bonheur, de l'énergie et de la création », et qui a aussi été la terre du déchirement. C'est avec un souci

d'objectivité que François Chavanes présente les positions, parfois contestées, tenues par Albert Camus sur l'indépendance de l'Algérie, sur la religion ou la recherche d'une conduite.

Dans le dernier chapitre, l'auteur cède la parole à un large éventail de personnalités qui formulent des critiques tantôt négatives, tantôt positives sur Albert Camus et son œuvre. Le lecteur pourra ainsi composer sa propre lecture de l'œuvre camusienne, celle d'un auteur d'origine algérienne, prix Nobel de littérature et mondialement reconnu.



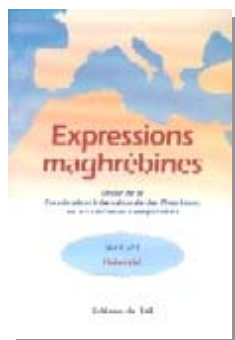
Jean El Mouhoub Amrouche, mythe et réalité de Réjane Le Baut

Publié en Septembre 2005, format 13 x 19, 152 pages
Coll. « Auteurs d'hier et d'aujourd'hui » - ISBN 9961-773-20-9
P.P.V. 400 DZD / 11,50 €

Avec cette deuxième livraison de la collection « Auteurs d'hier et d'aujourd'hui », Réjane Le Baut retrace avec clarté et sans rien omettre, le parcours aux multiples voies de Jean Amrouche. Elle lève ainsi le voile - ici en Algérie - sur « cet inconnu » comme le désignait Kateb Yacine.

Mais laissons la parole à Jean El-Mouhoub Amrouche lui-même qui, dans une lettre à un ami, au soir de sa vie, le 3 mai 1961, définit son destin avec lucidité et une juste fierté :

« Je suis le pont, l'arche, qui fait communiquer deux mondes, mais sur lesquels on marche, et que l'on piétine, que l'on foule. Je le resterai jusqu'à la fin des fins. C'est mon destin. Le subissant, je suis plus fort que lui, mettant ma satisfaction, ma consolation dans l'effort que je fais pour ressembler chaque jour davantage au roseau de Pascal. Il me suffit de la connivence d'amis fraternels tels que toi pour me sentir justifié. J'ai engagé toutes mes forces au service du peuple algérien : non pour des raisons proprement politiques, mais pour une raison d'honneur et pour des raisons d'ordre spirituel. »



Expressions maghrébines (revue semestrielle)

Format 15 x 22
ISSN 1112-4202 - Edition pour le Maghreb
P.P.V. 350 DZD / Nous consulter pour la vente par correspondance.

"Expressions maghrébines" est la revue de la CICLIM - Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines. Elle publie en priorité des articles scientifiques inédits à la pointe des recherches consacrées aux diverses formes d'expression artistiques - littérature, cinéma, chanson, etc. - ancrées au Maghreb et dans la diaspora maghrébine.

Parus

- Vol.1 n°1 - "Qu'est-ce qu'un auteur maghrébin ?"
- Vol.1 n°2 - "Azouz Begag de A à Z"
- Vol.2 n°1 - "Histoire(s)"



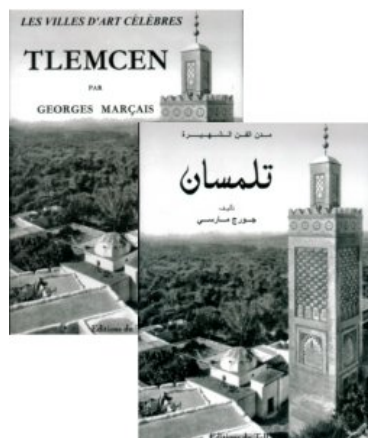
Feuillets d'El-Djezaïr du Comité du Vieil Alger - Fondateur: Henri Klein (1864-1939)

Publié en Avril/Juin 2003,
format 16 x 23, 2 tomes de 176 et 192 pages,
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-02-0
P.P.V. 820 DZD / 23,50 €

En 1905, Henri Klein, un instituteur français désapprouvant les mutilations que l'administration coloniale portait au tissu urbain et au patrimoine architectural d'Alger, fonde le "Comité du vieil Alger" pour contribuer à "la recherche de tous les éléments de nature à éclairer l'histoire d'Alger et la défense des vestiges de ce passé".

Rapidement, ce Comité, où se retrouvent des hommes des lettres et des arts, entame des actions pour concrétiser ses objectifs dont l'un des plus importants sera la création d'une revue intitulée "Feuillets d'El-Djezaïr". En 1937, Henri Klein rassemble les articles parus jusque-là dans un numéro spécial édité par les Editions Chaix à Alger.

Cet ouvrage n'était plus disponible que dans les bibliothèques et chez les spécialistes de livres anciens ; ainsi il est mis en deux tomes à la disposition du grand public, augmenté de trois articles de l'historien Georges Marçais et d'un certain nombre d'illustrations anciennes d'Alger, issues pour la plupart de "l'Iconographie Historique de l'Algérie" de Gabriel Esquer.



Tlemcen de Georges Marçais

Publié en Déc. 2003
format 18 x 25, 152 pages
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-09-8
P.P.V. 520 DZD / 14,70 €

تلمسان traduction vers l'arabe de Said Dahmani

Publié en Février 2005
format 18 x 25, 160 pages
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-15-2
P.P.V. 520 DZD / 14,70 €

Réédition de l'ouvrage paru en 1950 à la Librairie Renouard, H. Laurens, Editeur à Paris, dans la collection "Les Villes d'Art Célèbres". Elle comprend le texte original et la reproduction des 48 planches hors texte d'illustrations en noir et blanc.

Georges Marçais écrit : « *De Tlemcen, je n'aimais pas seulement la couleur et les grands paysages classiques, mais aussi les vénérables et splendides monuments témoins de ses fastes anciens. Ainsi naquit mon désir d'initiation à l'art musulman, qui ne peut se comprendre qu'en remontant à ses sources, et je me mis à préparer une licence d'histoire en même temps qu'à apprendre l'arabe.* ».

Dès lors, par ses recherches et ses publications, il devient l'un des meilleurs connaisseurs de l'histoire et de l'art médiéval maghrébin. Et il nous retrace dans cet ouvrage, « *d'après ce que les vieux auteurs nous en ont appris, la destinée de Tlemcen, ville d'art et d'histoire.* »



L'Algérie et les Peintres orientalistes de Victor Barrucand

Publié en Août 2004, format 25 x 32,
fascicule de 48 pages et 24 planches de reproductions.
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-08-X
P.P.V. 4.500 DZD / 56 €

Algeria and the Orientalist painters traduction vers l'anglais de M'hamed Bensemmane

Publié en Septembre 2005, format 25 x 32,
fascicule de 48 pages et 24 planches de reproductions.
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-19-5
P.P.V. 4.500 DZD / 56 €

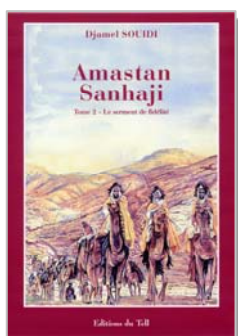


Première réédition de l'ouvrage paru en 1930 aux Editions Arthaud. Elle comprend le texte original et la reproduction des 24 planches hors texte, présentées dans un carton à dessin avec une reliure de toile. C'est l'Imprimerie A. Mauguin de Blida qui a réalisé selon les règles de l'art les travaux d'impression et de reliure de ce beau livre afin de restituer tout le cachet d'un ouvrage réservé jusqu'ici aux bibliophiles.

« L'Algérie et les peintres orientalistes » est une somme des critiques et des réflexions de Victor Barrucand sur l'art et la peinture qu'il a diffusé tout au long de sa vie dans les pages des journaux. Paru en 1930, à l'occasion du Centenaire de la colonisation de l'Algérie, ce beau livre toujours recherché aujourd'hui, méritait une seconde vie. C'est une présentation très personnelle du mouvement par Victor Barrucand, où alternent des réflexions sur l'évolution artistique en Algérie, de courtes présentations des peintres et des poèmes évoquant des scènes, des villes ou des motifs typiquement algériens...

Cet ouvrage présente 24 planches en couleurs de peintres orientalistes, auxquelles il faut ajouter les deux couvertures de Ketty Carré et de Mohammed Racim. Victor Barrucand y démontre la richesse et la diversité des talents orientalistes et donne l'occasion à ses amis peintres de promouvoir leur œuvre...

Une introduction de Céline Keller, qui prépare une biographie de Victor Barrucand, nous fait découvrir la personnalité originale de l'auteur et son parcours fait d'engagements politiques, intellectuels, littéraires et artistiques.



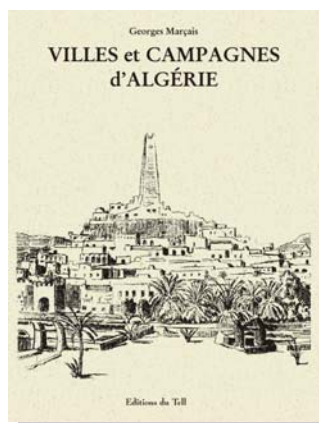
Amastan Sanhaji - tome 2, le serment de fidélité de Djamel Souidi

Publié en Août 2004, format 15 x 22, 236 pages
ISBN 9961-773-14-4
P.P.V. 400 DZD / 15 €

Avec ce second tome * de Amastan Sanhaji, nous sommes toujours à la fin du 10^{ème} siècle ; la saga des Sanhajas continue, dans la gloire, le drame et toujours la même obsession de l'unité. Amastan, personnage de fiction, prince Ziride, chef d'une puissante cavalerie met en place un véritable service de renseignement qui s'étend à tout le Maghreb et en fait un observateur avisé et lucide.

Ce roman historique permet à Djamel Souidi, historien et écrivain, de dépeindre l'état des lieux d'un monde finissant. Ces leçons d'une vie, après tout fictive, sont empreintes de la réalité des pays d'un Maghreb à la recherche de sa mémoire perdue et pas encore retrouvée.

* la première partie, « Un prince dans le Maghreb de l'an Mil » est parue chez L'Harmattan, Paris, 2000 et chez Casbah Editions, Alger, 2002.



Villes et Campagnes d'Algérie de Georges Marçais

Publié en Août 2005, format 21 x 27,5, 152 pages
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-17-9
P.P.V. 1200 DZD / 35 €

« Villes et Campagnes d'Algérie » est paru en 1958 sous forme d'un ouvrage d'art au tirage limité. Ce beau livre est remarquable par la qualité de son iconographie présentant quelques aspects des paysages algériens avec des eaux-fortes originales de Jean-Eugène Bersier, Etienne Bouchaud et Eugène Corneau.

Quant au texte, que le lecteur doit replacer dans son contexte temporel et idéologique, nous le devons à l'historien Georges Marçais. Celui-ci renoue avec ses premières amours d'artiste peintre en croquant sur le ton de l'anecdote quelques villes et régions d'Algérie à la lumière de ses connaissances de l'histoire et de l'art médiéval maghrébin : Alger, Constantine, Tlemcen, l'Aurès, la Grande Kabylie et le Sahara.

Ces contributions originales à des promenades dans l'histoire et la campagne algériennes étaient jusque là réservées aux seuls bibliophiles ; cette réédition permet de les faire partager au plus grand nombre.

Nouveautés 2006

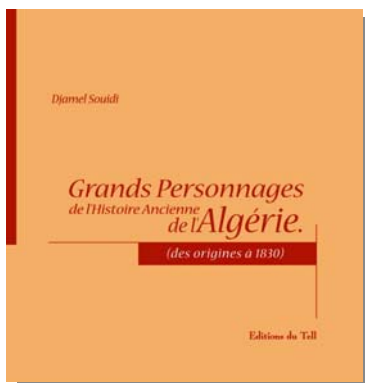


Culture et Nature à Cherchel, mosaïques romano africaines de Sabah Ferdi

Avril 2006, format 23 x 23, 176 pages
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-25-X
P.P.V. : 1800 DZD / 40 €

Après un premier parcours thématique de l'art et de la culture romano-africaine dans son ouvrage « Mosaïques des eaux », Sabah Ferdi nous propose cette fois-ci de visiter les maisons de Cherchel, l'antique Caesarea dont les origines remontent au VI^e siècle av. J.C., pour y admirer l'art de la mosaïque qui se pratiquait dans l'Afrique antique. En présentant dans leur contexte ces mosaïques expressives d'une nature et suggestives d'une culture, l'auteur veut « nous donner à voir quelque chose de la sensibilité de l'Algérie originelle » et elle met en regard des citations d'auteurs africains anciens qui achèvent de nous restituer le sens de « l'otium » ou l'harmonie et le bonheur d'être au monde.

Réalisme rural avec la célèbre mosaïque des Travaux champêtres et celle des vendanges, réminiscences mythologiques dans le pavement de Thétis et Pélée, illusionnisme naturaliste avec la mosaïque de la Jonchée..., autant de thèmes qui nous renseignent sur le goût et la culture de la bourgeoisie de Caesarea. L'ampleur des compositions de ces compositions, dont certaines égalent en qualité des mosaïques de Carthage et de sa région, contribue de manière significative à établir l'originalité de l'école des artistes mosaïstes africains.



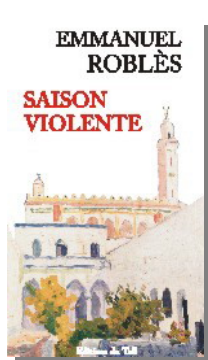
Grands Personnages de l'histoire ancienne de l'Algérie de Djamel Souidi

Mai 2006, format 23 x 23, 144 pages
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-29-2
P.P.V. : 1.250 DZD / 30 €

Voici un ouvrage indispensable désormais à toute recherche sur l'histoire de l'Algérie et plus généralement du Maghreb. Une galerie de portraits des grands personnages historiques qui sont nés, morts ou ont vécu en Algérie avant 1830.

Ce livre leur est consacré ; il retrace leurs vies, leurs œuvres et leurs pensées. De l'homme de Ternifine aux antiques Numides, de l'épopée des Sanhadja aux saints savants de l'Islam, la saga passionnante des femmes et des hommes qui habitent la mémoire collective, fondateurs de dynasties ou de légendes, hommes de pouvoir ou de religion, savants et lettrés... un rappel circonstancié mais significatif d'une profondeur historique qui remonte aux origines de l'humanité. Des noms et des lieux du patrimoine qui font revivre un passé mais aussi ses principaux acteurs.

Après avoir été révélé au public par son talent de romancier historique, Djamel Souidi nous livre, cette fois ci, une œuvre d'historien, précieuse et jusque là inédite, inaugurant un inventaire qui reste encore à enrichir.



Saison violente (roman) d' Emmanuel Roblès

Juin 2006, format 11 x 18, 184 pages
ISBN 9961-773-35-7 - Edition pour l'Algérie seulement
P.P.V. : 300 DZD

En 1927, à Oran, une jeune veuve est demandée en mariage mais elle a un fils de treize ans qui s'insurge contre ce qu'il considère comme une trahison envers un père dont il vénère la mémoire. La mère semble alors renoncer à son projet. Cependant, pour le garçon, une longue crise commence qui se poursuit durant tout l'été, saison des baignades et des dangereuses plongées à l'intérieur d'une épave de voilier. Toute cette période est marquée pour lui par

des doutes, des interrogations, des révoltes, bien que le sourire de Véronique éclaire un peu sa nuit.

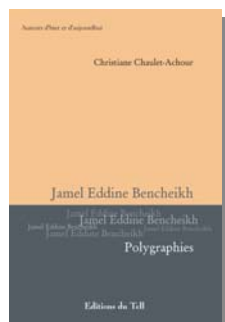
Ce roman n'est pas seulement celui d'une initiation à la difficulté de vivre et d'un passage déchirant à l'âge d'homme. Voici le premier ouvrage où Emmanuel Roblès livre la clé de sa vie : une enfance rude et pauvre illuminée par l'espoir. En ce sens, le jeune narrateur est un cousin solaire du Dickens des *Grandes Espérances* et, malgré sa pudeur, *Saison violente* est un livre ineffaçable.

Lucas, le morisque (roman historique) **de Adriana Lassel**

En préparation, format 15 x 22, 248 pages
ISBN 9961-773-24-1
P.P.V. non encore fixé

Ce roman se déroule aux XVI^e et XVII^e siècles dans un large cadre géographique : depuis l'Espagne (à l'époque de l'expulsion des Morisques), la France, l'empire ottoman, jusqu'à l'Amérique espagnole. Lucas est un migrant qui appartient à deux cultures, deux religions, jusqu'à ses 25 ans où il assume son hispanité chrétienne. Il émigre vers le continent américain (*las Indias*) comme un clandestin et y fonde une famille. A la fin de ses jours, il écrit son histoire et lègue son manuscrit à Juan, son fils.

Les deux derniers chapitres se rapportent à des descendants qui ont eu en charge le manuscrit : un jésuite du XVII^e siècle et un chercheur d'or en Californie, au XIX^e siècle. Ce dernier s'établit au Chili et c'est là que les pages jaunies de ce manuscrit sont enfin exhumées par un lointain descendant de Lucas, le Morisque espagnol.



Jamel Eddine Bencheikh - Polygraphies (essai) **de Christiane Chaulet Achour**

En préparation, format 13 x 19, 184 pages
Coll. « Auteurs d'hier et d'aujourd'hui » - ISBN 9961-773-33-0
P.P.V. non encore fixé

Le titre de cet ouvrage donne l'objectif qui est le sien : proposer un parcours dans les écritures de Jamel Eddine Bencheikh (1930-2005). Dans leur diversité, elles apparaissent aptes à solliciter l'attention de lecteurs aux intérêts différents. Dans leur « hiérarchie », elles sont révélatrices de trois aspects dominants : l'écriture érudite de l'essayiste, l'écriture de l'intellectuel citoyen prenant à bras le corps et le cœur des questions fondamentales de notre temps, et l'écriture de création, « sommet de la pyramide » : la poésie.

Celle-ci est le versant le plus profond et le plus complexe de son être au monde. Poésie exigeante, ne faisant aucune concession à l'effet facile, elle ne renonce pas pour autant à la séduction de la langue, à la musicalité des mots, au rythme de blasons que chaque poème inscrit dans notre imaginaire.

L'Art musulman (essai) **de Georges Marçais**

En préparation, format 18 x 25, 196 pages
Coll. « Histoire et Patrimoine » - ISBN 9961-773-21-7
P.P.V. non encore fixé

Georges Marçais est issu d'une famille d'artistes et hommes de lettres. Il étudie la peinture à l'École des Beaux arts de Paris avant d'effectuer, à l'âge 26 ans, un voyage à Tlemcen où son frère William est enseignant à la Médersa. Cette rencontre avec l'histoire et l'art musulman maghrébin est déterminante. Il entame alors des études d'histoire et d'arabe et développe sa recherche sur le monde musulman maghrébin. En 1929, Georges Marçais, devient Directeur du Musée des Antiquités et d'Arts musulmans d'Alger.

Cet ouvrage publié à la fin de sa vie, en 1962, bénéficie de toute son expérience et cherche à établir comment s'est dégagé et affirmé la personnalité et la relative unité de l'art musulman : il passe en revue des facteurs géographiques, historiques, religieux, politiques, économiques... en privilégiant un parcours suivant les quatre grandes périodes de l'histoire

de l'Islam, à celui plus rigide d'un compartimentage spatial par écoles artistiques. Cette démonstration, illustrée par une trentaine de clichés et des croquis, constitue une excellente vue d'ensemble de l'art musulman et reste toujours citée en référence.

également édités par les Editions du Tell :

La communication dans l'entreprise (Que sais-je ?)

de Jean-Pierre Lehnisch

format 11,5 x 17,5, 128 pages

ISBN 9961-773-06-3 - Edition pour l'Algérie seulement - P.P.V. 190 DZD

Si les entreprises perçoivent l'utilité de communiquer vers l'extérieur, la communication interne peut y apparaître comme un gadget. Pourtant chacun passe 65.000 heures de sa vie au bureau ou à l'usine et demande à être informé. Une "bonne ambiance" dans l'entreprise ne s'improvise pas.

La communication interne met en relation des hommes entre eux en vue de faciliter leur action collective. Elle permet une meilleure application des décisions. Elle s'appuie sur des moyens techniques et des modalités que cet ouvrage expose et explique, et vise à la réussite de l'entreprise.

Les techniques documentaires (Que sais-je ?)

de Jacques Chaumier

format 11,5 x 17,5, 128 pages

ISBN 9961-773-07-1 - Edition pour l'Algérie seulement - P.P.V. 190 DZD

Si la notion de bibliothèque, c'est à dire de conservation de l'information, est connue depuis l'Antiquité, celle de documentation est beaucoup plus récente. On peut la faire remonter au moment où l'idée d'exploitation de l'information conservée est apparue, c'est à dire à la fin du XIX^{ème} siècle.

Cet ouvrage propose une synthèse complète des techniques documentaires, depuis leurs origines jusqu'aux moyens et aux langages qu'elles mettent en oeuvre, afin de mieux comprendre l'accès à l'information qu'elles rendent possible.

Les études de marché (Que sais-je ?)

de Armand Dayan

La logistique (Que sais-je ?)

de Hervé Mathe et Daniel Tixier

Le coaching (Que sais-je ?)

de Pierre Angel et Patrick Amar

En préparation, format 11,5 x 17,5, 128 pages chacun,

ISBN en cours - Edition pour l'Algérie seulement

© Editions du TELL

3, rue des Frères Torki - 09000 Blida - Algérie

Tél. +213 (0)25 31 10 35 - Fax +213 (0)25 40 39 53

Courriel : contact@editions-du-tell.com

Web : www.editions-du-tell.com

Notre distributeur en France :

ALBOURAQ Distribution / Librairie de l'Orient

25, rue François de Tesson - 77330 Ozoir La Ferrière - France

Tél. +33 (0)1 60 34 37 50

Courriel : distribution@albouraq.com

Web : www.albouraq.com